

براعم الايمان
العدد (٣٥١) شعبان ١٤٢٦هـ
سبتمبر / أكتوبر ٢٠٠٥م
شبان البلاد

من آداب المسجد...

عدم السرعة للدخول في الصلاة

سيناريو: تمام أحمد

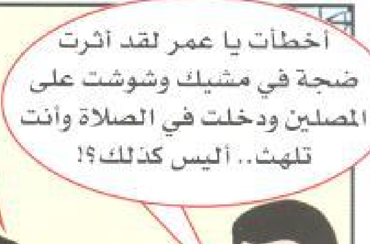
رسوم: عماد صقر





مجاهد وعمر يدخلان المسجد للصلاة والإمام راكعاً، عمر ينفصل عن مجاهد ويمشي مسرعاً لإدراك الركعة مع الإمام. مجاهد يمشي بسكينة ووقار ليدخل في الصلاة











إدارة التحرير
تمام أحمد الصباغ
رسـوم
عماد محمد صقر
تنفيذ وإخراج أبوعهد

براعم الإيمان

السلام عليكم

وجاء العام الدراسي الجديد

أيها الأحباب:

الفرحة تملأ قلوبكم والبسمة بادية على شفاهكم والبشر والسعادة يطفحان على وجوهكم بعد أن افتتحت المدارس أبوابها وعدتم إلى مقاعد الدراسة لتنهلوا من ينابيع العلم وكنوز المعرفة وتتزودوا بكل ما هو نافع ومفيد لكم ولوطنكم وأمتكم.

لقد عدتم ومعكم القلم والكتاب تتسلحون بهما وتستضيئون بهما وكلكم عزم وتصميم واصرار على تحقيق التفوق والامتياز في هذا العام كما حققتموه في الأعوام السابقة وكنتم سعداء بذلك..

ولهذه المناسبة نقول للبراعم الذين لم يحالفهم التوفيق ولم يحققوا التفوق في الأعوام الماضية أن يبدأوا عامهم الدراسي الجديد بروح جديدة يحدوهم الأمل في تجاوز مافات والدخول مع زملائهم في منافسة شريفة لتحقيق الأهداف والطموحات التي وضعوها نصب أعينهم، والله يحفظكم جميعاً ويرعاكم ويديمكم ذخراً لأهليكم وأمتكم.

«وقل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون»

المحرر


شن وطبقة
قصة مثل
سيناريو: دراب عبدالعزيز
رسوم: يوسف المجدي


كان شنٌ شابا ذكياً وفطنا..
سأطوف في أرجاء البلاد حتى أجد امرأة تليق بي فأتزوجها..


عفواً ياسيدي!! اتسمح لي بمرافقتك؟
لا مانع لديًّ!


وبينما هما يسيران..
أتحملني أم أحملك؟!
ماذا ؟! ياجاهل أنا راكب وأنت راكب فكيف أحملك أو تحملني!!


وعندما وصلا إلى قرية فيها زرع قد تم حصاده
أترى هذا الزرع أُكل أم لا ؟
يالك من رجل جاهل! ترى الزرع قد حصد فتقول أُكل أم لا!


وعند مدخل القرية.. شاهدا جنازة..
ترى صاحب هذا النعش أحي أم ميت؟!
ما رأيت أجهل منك ترى جنازة.. ثم تسأل أحي صاحبها أم ميت؟!!

الأسد والذئب والثعلب

بقلم: سمير أحمد الشريف

تقابل الأسد والذئب والثعلب في الغابة، وذهب ثلاثتهم للحصول على طعامهم، وللمرة الأولى اصطادوا غزالاً.

طلب الأسد من الذئب أن يقسِّم الغزال فيما بينهم، امتثل الذئب للأمر، ولكن الأسد غضب من القسمة لأنها كانت قسمة ضيزا، فضربه بيده ضربة قاضية قطعت رأسه.

سأل الأسد الثعلب أن يعيد القسمة ويأخذ نصيبه من الغزال، لكن الثعلب قال: الرأس لفطورك، والوسط لغدائك، والباقي لعشائك.

قال الأسد من علَّمك هذا؟

قال الثعلب: رأس الذئب المقطوع.





قطة السُّلَّمْ

قصة بقلم: عبدالتواب يوسف

كنت أحبها: قطة السلم البيضاء، التي تجفل قليلاً عندما تراني..

وتجري من أمامي، في كل مرة أخرج فيها من باب البيت.. ولم أحاول مرة مداعبتها، أو الوقوف بقربها، بل كنت دائماً أحاول أن أظهر وكأني لا أراها، بل أغفلها تماماً.. لكن من جانبها كانت باستمرار خائفة وجلة لا تستقر مكانها عندما تراني، بل تهرب مني..

ولم أكن أضيق بذلك.. إنها صاحبة حق إذ كانت لا تريد أن تصاحبني..

وقد أذهلني موقف لهذه القطة، أحسست معه بضرورة أن أضع (قصة القطة) هذه على الورق:

الصغار من الأبناء والأحفاد يطيب لهم كثيرا طعام الوجبات السريعة..

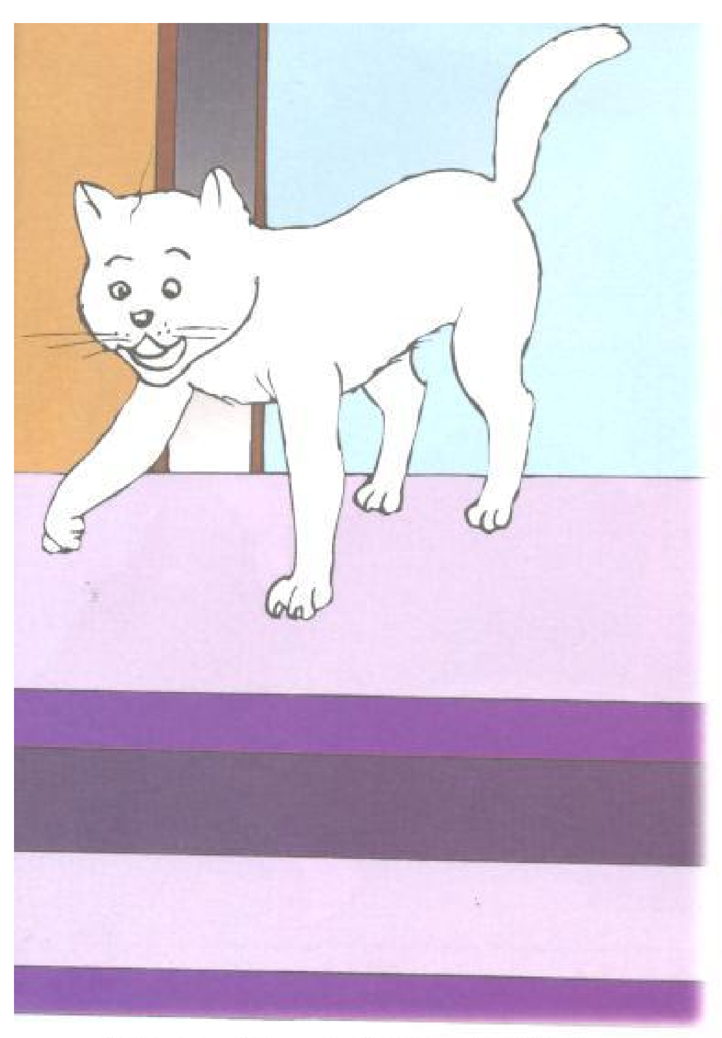
أحب الفطيرة التي كانت أمي تصنعها على شكل رقائق متعددة الطبقات، وتقليها في السمن في معظم الأحيان، وأحيانا في الزيت، ومازلت أذكر طعمها وقد افتقدت هذه الفطائر منذ رحيل أمي يرحمها الله..

حاولت شقيقاتي تقليد أمي في صناعة هذه الفطائر.. ولكن ليست بالجودة نفسها التي كانت تصنعها أمي، لكنني أراها أفضل ألف مرة مما يسمونة «البيتزا» وكنت أقبل بحماسة على «الكفته» التي تصنعها أمي، وأستمتع بها كثيرا، سواء جعلتها كالأصابع أو كالأقراص، أي مثل الطعمية، وربما صنعتها على شكل كرات صغيرة، يسمونها «داود باشا» وهذه الكرات تسبح في صلصة الطماطم أو تقليها.. وعندما تناولت «الهمبورجر» للمرة الأولى لم أجد فيه طعماً لذيذاً كالذي كانت تصنعة أمي..

وأتذكر الدجاجة «المحمرة» التي كانت توضع على مائدتنا.. كاملة غير منقوصة..

ويد أبي تمسك بها، ويُعطي لكل منا «نصيبه»، وقد عرف مسبقاً من منا يفضل «الصدر» على «الفخذ» والعكس.. ويرضينا بأن يعطي كلاً منا ما يرغب به، وإن كان أحياناً يعلن في حزم:

– لا تلزموا أنفسكم بعادة معينة.. عليكم أن تأكلوا مما يُقدم لكم!



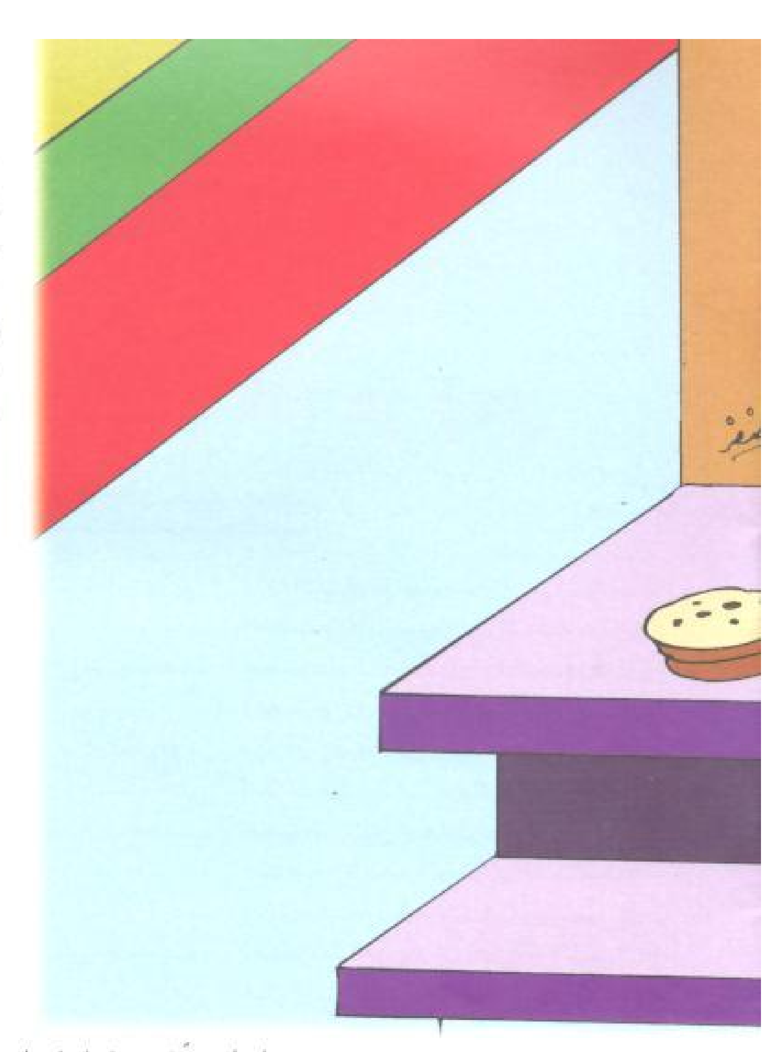
وعندما أكلت الدجاج بالخلطة السرية السحرية التي يحتفظ بها أصحابها، لم أجد لهذا الدجاج طعماً مستساغاً.. أين هو من تلك «الدجاجة» «المحمرة» التي كانت تصنعها أمي والتي تقبع شهية فوق المائدة..

لقد أحببنا «الفتة» و«الطبيخ» وما تصنعه أيدي أمهاتنا، لكن أمهات هذا الزمان لا يتقن الطهي رغم الكتب الكثيرة الغنية التي تفيد بتعليم فن الطبخ، ومن ثم شب الصغار على حب الأكلات «السريعة».. وهم لا يقبلون على ما تصنعة أمهاتهم اللواتي لا يتقن فن الطبخ:

«تسبيك البامية»، و«الملوخية بالأرانب والثوم»، وعمل «الفتة» و«الموزات»، وما إلى ذلك من أنواع الطبخ أنتم بلا شك تتساءلون:

– ما علاقة كل هذا بقطة السلم، التي تهرب مني وتسبقني، وتجفل لرؤياي؟

كانت مفاجأة كبيرة حين اكتشفت ذات يوم أن هذه القطة تعاف بقايا الوجبات السريعة، مع أن الصغار يتركون منها أكثر مما يأكلون، وتمنيت لو أن هذه القطة البيضاء صارحتني سراً لماذا تعاف هذه الوجبات السريعة، ولا تقبل



عليها؟ بل هي ترفضها تماما، مع أن أحداً لم يقل لها ما يقال لنا عن هذه الوجبات الفظيعة الرهيبة التي يضعون فوقها ما يخفي حقيقتها وطعمها.. اللحم فيها لا تعرف بحق إن كان لحماً أم فول الصويا الذي يقارب اللحوم في طعمه، وما تغلف به هذه الأطعمة لا يجعلنا قادرين على معرفة أصلها.. ثم إن هذا الدجاج الذي يقال لنا إنه يذبح على الطريقة الشرعية، يستوقفنا.. - كيف ذلك؟

الجواب: هناك سكين تُحزّ فيها رقبة الدجاجة وآلة تسجيل تنطق بالشهادة، كما تردد عبارة «بسم الله الرحمن الرحيم».. ونبتسم، لأن الإنسان يجهز على الدجاجة بطريقة إنسانية وليست آلية.. وطعم الدجاج سابقاً كان يشعرنا بالطعم الشيق الذي مازال على ألسنتنا، بينما تقوم البهارات والصلصات المختلفة اليوم بإخفاء طعم هذا الذي نأكله، فلا ندري أهو دجاج أم... أم... ولا رغبة لنا في إزعاجكم بما يتناقله الناس عنه، وما يقوله الأطباء الاختصاصيون..

وكنا نشرب العصائر الطبيعية بجانب الماء... وفي مقدمها عصير الليمون، وعصير البرتقال وعصير الجزر و... و... الموز الممزوج باللبن أيضاً.. وجاءتنا هذه المياه الغازية، و«الكولا»، التي يؤكدون أن فيها مواد ضارة، وتحل هذه محل العصائر الطبيعية.. كيف نرتضي هذه المشروبات لأنفسنا؟، ونحن على يقين أنها تصيب معدتنا وأمعاءنا بما يضرها، بل نحن على يقين أيضاً من أننا لو قدمناها لقطة السلالم المشردة الضائعة لعافتها، ورفضتها، وأبت أن تشرب منها، ولسوف تفضل عليها قطرات مياه تجمعت من المطر وشكلت مستنقعاً صغيراً عكراً قرب زاوية الرصيف.

وأعود إلى قطة السلم البيضاء الشاردة الضائعة، التي نفسها تعاف هذه الوجبات السريعة، بكل أسمائها بالرغم من جوعها..

كما أننا على ثقة من أن قطتنا الذكية لا يمكن أن تكون من مدمنيها ويعتقد أنها لا تستسيغ هذه الأطعمة.. إنها ترفضها رفضاً باتاً.. لقد راقبتها كثيراً فوجدت أنها إذا شمت رائحة هذه الأطعمة، عرفتها ورفضتها، وأبت أن تقترب من الكيس الذي يحتويها..

وذات يوم جاءني صديق لي، يشكو من أن القطط تزدحم على سلم بيته، وتتسبب في إزعاجات شديدة، بل إن قطاً فيها خدش رجل طفلة صغيرة، فضلاً عن أن هذه القطط تبعثر القمامة التي توضع في الأكياس انتظارا لجامعيها الذين قد يتغيبون يوماً، وإذا بالسلم يصبح كارثة بيئية محققة.. وسألني: هل من سبيل لطرد هذه القطط؟

ضحكت، وتذكرت قطة السلم البيضاء، وتمنيت لو أن القطط التي تعيش على سلم بيت صديقي تشبه القطة البيضاء التي تعيش عند باب بيتنا.. قلت له:

- أنصحك بوضع بقايا الوجبات السريعة في أكياس القمامة..

سأل: ماذا يعني هذا؟

- بعض القطط الأصيلة لا تحبها، ولا تطيق رائحتها، وهي إن شمتها عن بعد نفرت منها، وهربت..

نظر إليّ باستغراب، وهو غير مصدق لما أقوله.. ومن ثم أضفت:

- تعرف أن القطط المصرية أصيلة، وتذكر كيف قدسها أجدادنا في مصر القديمة..

ابتسم وقال:

- أذكر واحدا منها كان اسمه (بوبستس).. قرأنا قصته بالإنجليزية ونحن أطفال في المدرسة الابتدائية..

قلت: جرب.. وسترى أن السلم في بيتكم قد خلا من القطط!



حيوان من عجائب مخلوقات اللّه عزّ وجلّ

إعداد: محمد رجاء حنفي عبدالمتجلي - مصر

صمّمت «أسماء» أن تساعد والدتها في أعمال البيت، على الرغم من شكر والدتها لها، حتى تتفرّغ لمذاكرة دروسها، وكانت هذه بادرة طيبة من «أسماء»، فالأبناء عندما يساعدون آباءهم وأمهاتهم فيما يتطلبه البيت من أعمال، يجعلهم يشعرون بوجودهم، ويتعلمون الاعتماد على النفس، ويقتدون بخير قدوة برسولنا الكريم، فقد كان ﷺ يساعد في أعمال البيت.

وعندما طلبت «أسماء» من والدتها شيئا تنظف به مكتبها وزجاج نوافذ حجرتها، أعطتها أمها قطعة من الإسفنج، في وعاء فيه ماء مضاف إليه سائل منظف، فنظرت إليها في دهشة، فهي قد تعودت أن تستعمل الإسفنج في تنظيف وفرك جسمها أثناء الاستحمام.

وقد أدركت والدتها مغزى نظرتها، فأفهمتها أن الإسفنج يستخدم في غسل كل ما لايراد له أن يخدش كالمكاتب والمطابخ والحمامات، والسيارات، وغير ذلك، وبغريزة حب الاستطلاع المتأصلة في نفسها، عزمت على أن تعرف كل شيء عن الإسفنج من أبيها.

وكانت العائلة كلها تجتمع نهاية كل أسبوع بعد صلاة العشاء مساء يوم الخميس، يتبادلون الأحاديث والمعلومات العامة، وفي موعد اللقاء الأسبوعي، كانت هناك مفاجأة لـ «أسماء»، فقد كان كل واحد من أخويها «سامح وجاسم» يود أن يعرف كل شيء عن الإسفنج، فأحسّت بالفرح والسرور لتوارد الخواطر التي جمعت بينهم.

سألهم والدهم السؤال التقليدي الذي يقوم بطرحه عليهم في كل لقاء: ماذا تودون أن تعرفوا اليوم؟..

فقال سامح: نحن جميعا نود أن نعرف كل شيء عن الإسفنج.. فقال الوالد: على خير الله وبركته، فليكن حديثنا الليلة عن الإسفنج، ذلك الذي يستخدم في أشياء كثيرة ومتعددة، لقد قرأت عنه بحوثا كثيرة.

إن الإسفنج يا أولادي حيوان بحري ليس له فقرات، وهو يوجد في قاع البحر هادئا ساكنا لا يتحرك، ولما كان السكون هو الصفة المميزة لهذا الحيوان، فقد ظنه الناس نباتا بحريا، إلى أن اكتشف أحد العلماء الإنجليز في سنة ١٧٦٥م أنه حيوان وليس نباتا.

وهو يعيش في وحدات، كل وحدة إلى جانب اختها، وتشكل في حياتها مستعمرة، لها هيكل صلب مشترك، يمسك ما تقوم بإفرازه، وجسمه عبارة عن أنواع متعددة ومختلفة من الخلايا المترتبة، التي تكون أنسجته،



وغشاؤه من دون فم، وليس له أي أعضاء محددة.

قال «جاسم»: طالما أنه حيوان فلابد له من أن يتغذى مثل بقية الحيوانات الأخرى، أليس كذلك يا والدي؟. فقال الوالد: نعم، إنه يتغذى، ولكن الشيء الغريب أنه لا يجري وراء رزقه وغذائه لأنه لا يتحرك، ولكن الله جعل غذاءه يأتي إليه، وذلك عن طريق تركيب جسده العجيب، فهو أشبه ما يكون بالكيس، في أعلاه فتحة عريضة بديلة عن الفم، وتجويف داخلي يمثل دور المعدة، والخلايا الحية تشكل كتلة جلاتينية، والخلايا الموجودة في المسام وحولها مزودة بشعيرات دقيقة مهمتها إدخال الماء إلى التجويف، الذي لا يلبث أن يعود فيطرح ويخرج عن طريق الخلايا الموجودة في الفتحة العريضة، وهو بهذا الشكل أشبه ما يكون بالمضخة التي يضعها الإنسان في الماء، فالماء يجري في جوفه بالغذاء، لتلتهمه تلك الخلايا التي تبطن جوف الإسفنج، والتي تعلمت بقدرة الخالق سبحانه عز وجل كيف تصيد الأحياء الصغيرة الموجودة في الماء، قبل أن يخرج ويعود إلى البحر مرة أخرى؟.

ولعل الأشد عجباً من هذا يا أولادي أن هذا الحيوان يقوم بواجبات الحياة على الوجه الأكمل، فبوساطة خلاياه يأكل، وبها يهضم، وبها يتنفس الأوكسجين الذائب في الماء، وبها يتخلص من الفضلات، وإلى جانب هذا ليس له قلب، وليس له أعصاب، والدورة المائية التي تجري فيه تقوم مقام الدورة الدموية للإنسان.

وهناك أنواع متعددة من الإسفنج، فمنه الإسفنج الكلسي، وهو يتكون من المادة الجيرية، أي: من كربونات الكالسيوم، ومنه الإسفنج الذي يتكون هيكله من مادة السيلكا، ويعرف أحيانا باسم الإسفنج الزجاجي، ومنه الإسفنج الجلاتيني الرخو، ومنه الإسفنج المتحجر، وهو مركب من المادة البروتينية الجامدة، وهذا النوع هو الذي يستخدم في الحمامات كأسفنج طبيعي بدلا من الإسفنج الصناعي الذي يشيع استخدامه في البيوت.

وللإسفنج ألوان متعددة، ولكن اللون الغالب هو اللون العسلي أو الداكن، ومنه ما يكون ذا لون أحمر، أو برتقالي، أو أرجواني، وهو يعيش ملتصقا بالصخور أو الأصداف أو قشور السرطانات البحرية، وهو متعدد الأحجام، فبعضه لا يتجاوز حجمه رأس الدبوس، وبعضه الآخر يكون عبارة عن كتلة كبيرة، وهو قادر على استعادة أو استبدال أي جزء مبتور من جسمه، بحيث ينمو ويتجدد، حتى ولو تم تمزيق جسده إلى قطع صغيرة.

وقد وهب الخالق سبحانه عز وجل هذا الحيوان القدرة على التكاثر والتوالد، سواء كانت أنثاه موجودة أو غير موجودة، فهو يملك مميزات وصفات الجنسين في وقت واحد.

ولقد تعجبون يا أولادي إذا أخبرتكم بأن هذا الحيوان عاش على هذه الأرض منذ عصور تاريخية بعيدة، فقد عثر على هياكل متحجرة لبعض أنواعه المنقرضة مطبوعة على الصخور القديمة جدا، أو محتفظة بشكلها وهيأتها.

قال «سامح»: وكيف يصاد يا والدي؟ فقال والده مبيناً طريقة صيده بقوله: يصاد الإسفنج من المياه الساحلية القريبة العمق، وذلك عن طريق عصا طويلة، في آخرها خطاف ذو ثلاث شعب، يدخله الصياد تحت الإسفنج، ثم ينتزعه من القاع ويرفعه الى السطح.

وهذه الطريقة يا أولادي لا تنفع إلا اذا كان البحر هادئا، وماؤه رائقاً، أما في المياه العميقة فيستخرج بوساطة الغطاسين، ثم ينظف في القوارب أو في السفن، أو ينقل إلى مصانع خاصة لمعالجته صناعياً، بنقعه في الماء مدة طويلة حتى تفسد أجزاؤه الرخوة وتتعفن، ولا يبقى سوى هيكله، وعندئذ يقومون بتبييضه ليصبح بعد ذلك صالحا للتسويق.. هذه هي طريقة أصطياده، وهذه هي طريقة تصنيعه.

نظر الوالد إلى ساعته، فأدرك أن الوقت قد تأخر، فحيا أولاده تحية المساء، ثم لم يلبث أن قام وانصرف، على أمل اللقاء بهم في جلسة الأسبوع المقبل إن شاء الله، حيث سيتناولون موضوعاً آخر، يضيف إلى معلوماتهم معلومة جديدة، ينتفعون بها، وتضيف إليهم شيئاً جديدا في حياتهم.

عيد الجوزة

بقلم: د.سمر روحي الفيصل

القضية بسيطة واضحة، أحمد وحده لم يفهمها إلا متأخراً، أما أختاه سلوى ومنى فكانتا قادرتين من البداية على فهمها، قالتا له غير مرة إن «عيد الجوزة» لا وجود له، فلم يصدقهما لأن أمه وعدته بشراء البنطال والحذاء حين يأتي «عيد الجوزة»، عُمْرُ أحمد الآن ثماني سنوات، وقد مضى عليه عام وهو ينتظر قدوم «عيد الجوزة»، رأى رفاقه في المدرسة يلبسون ثياباً جديدة يتباهون بها، فأحب أن يكون له بنطال جديد وحذاء أسود لامع يدق به الأرض دقاً، ذهب إلى أمه يسألها أن تشتري له البنطال والحذاء، فقالت له: أنت غال عندي يا أحمد، سأشتري لك بنطالاً أزرق وحذاء أسود حين يأتي «عيد الجوزة».

فرح أحمد في المرة الأولى، لأن أمة تنفذ وعودها دائماً، ولكن انتظاره «عيد الجوزة» طال كثيراً، فعاد يسألها عن موعد قدوم «عيد الجوزة»، فجددت له الوعد وطمأنت قلبه قائلة: إن «عيد الجوزة» سيأتي حتماً، ولكنها لم تحدد له موعد قدومه، وكلما تكرر الوعد ابتسمت سلوى ومنى، وقالت إحداهما للأخرى: إنه صغير لا يفهم أن «عيد الجوزة» لا وجود له، أمي تسخر منه.

ذات مرة، سمعت الأم ابنتها سلوى تقول لـ «أحمد»: أنت لا تفهم، أمي تسخر منك وتجعلك تنتظر «عيد الجوزة».

ثارت ثائرة الأم، فأمسكت ابنتها سلوى من كتفها وهزتها هزاً عنيفاً، وراحت توبخها: لماذا تحرمين أخاك من نعمة الانتظار؟ هل تعرفين أهمية انتظاره «عيد الجوزة» فكّري قليلاً، لقد صرت في الثانية عشرة من عمرك، أخوك صغير يريد بنطالاً وحذاء، وقد وعدته بشرائهما حين يأتي «عيد الجوزة»؟.

ـ لكن.. لا وجود لـ«عيد الجوزة» يا أمي.

ـ من قال لك ذلك؟

ـ أعرف أعياد السنة كلها، ليس بينها عيد اسمه «عيد الجوزة».

ـ هذا غير صحيح. «عيد الجوزة» سيأتي حتماً.

ـ متى؟

ـ لا أعرف متى يأتي، ولكني واثقة من أنه آت لا ريب في ذلك، وحين يأتي سأشتري لك، أنت أيضاً ثوباً من المخمل الأحمر.

ـ هل تضحكين عليَّ يا أمي كما ضحكت على أحمد؟

. أنا لا أضحك على أحد، إنني أعمل وأدخر من عملي نقوداً قليلة، وحين تكتمل مدخراتي سأشتري لـ«أحمد» ولك ولأختك ثياباً وأحذية، سيأتي «عيد الجوزة» يا سلوى كما أتى عُمر، ثقي بذلك.

. من هو عُمَرُ؟

. ألا تعرفين عمر بن الخطاب؟ رضي الله عنه ألم تسمعي حكايته مع الأم الفقيرة؟

. لا...

. اسمعي، إذن، وافهمي مغزى الحكاية.

كان ياما كان، في قديم الزمان، كانت هناك أم فقيرة لها أربعة أطفال صغار، توفي أبوهم من دون أن يترك لهم شيئاً، ماذا تفعل الأم لإطعام أبنائها؟ ذهبت تجمع الحطب وتبيعه لتشتري بثمنه خبزاً يأكله أطفالها، فإذا جاء المساء جاع الأطفال وطلبوا من أمهم أن تطعمهم، فتعطيهم ما بقي من الخبز طالبة منهم أن يأكلوه ريثما تطهو لهم الطعام، ثم تُسرع إلى قدر من القدور، فتملؤه ماء وتضع فيه حجارة، وتشعل تحته النار، كان أولادها يجلسون حولها ينتظرون الطعام، ولكن الماء كان يغلي ويغلي فتنقلب الحجارة في القدر، ويسمع الأولاد صوتها فيأملون بطعام شهي قادم إليهم بعد حين، ويطول الوقت فيتعب الأولاد وينامون، فترتاح الأم وتطفىء النار وتندس إلى جانبهم لتريح جسدها استعداداً للعمل في الصباح.

كان الماء يغلي كل يوم، فتصدر أصوات عن الحجارة المتحركة فيه، يسمعها الأولاد، ويجلسون حولها ينتظرون الطعام، وكانوا كل يوم يتعبون من الانتظار ولكنهم ينامون وهم يأملون بوجبة شهية، وذات يوم، كان «عمر بن الخطاب» رضي الله عنه يتفقد الرعية ليلاً، فسمع الأولاد يطلبون الطعام، وعرف حكاية الأم من جيرانها، ذهب إلى بيته فأحضر طعاماً وذهب إلى بيت الأم وساعدها في الطهو، ورأى بنفسه فرح الأولاد وهم يأكلون بعد انتظار طويل، ثم خصص للأم نقوداً تقبضها كل شهر تطعم بها أولادها.

ما كادت الأم تنتهي من سرد الحكاية حتى قفزت سلوى إلى حضنها، وراحت تقبلها وتعتذر لها وهي تبكي وتقول:

. لقد فهمت يا أمي، لقد فهمت.

. ماذا فهمت؟

. فهمت أننا فقراء لا نملك مالاً، وأننا ننتظر من يعطينا المال كما أعطى «عمر» رضي الله عنه الأم الفقيرة.

. هذا صحيح وغير صحيح.

. كيف؟

. نحن فقراء، هذا صحيح، ولكننا لا ننتظر أحداً يقدم لنا مالاً.

. لماذا؟

. لقد تغيَّر الزمان يا سلوى، وكثر الناس، وما عاد الحكام يتجولون ليلاً ليتعرفوا إلى حاجات الناس.

. هل يعني ذلك أننا سنبقى ننتظر طوال حياتنا شراء الثياب والأحذية؟

. لا... إننا فقراء ولكنني صحيحة الجسم، قادرة على العمل، بل إنني أعمل وأدخر، صحيح إن عملي لا يؤمِّن لنا ما نحتاجه دائماً، ولكنه عمل شريف يقدم لنا المال الذي يلزمنا للطعام وأجرة المنزل، وتبقى منه بقية قليلة أدخرها لأشتري لكم ما تحتاجون إليه من ثياب وأحذية، اصبري يا سلوى، وساعدي أخاك أحمد وأختك منى على أن ينتظرا، فليس بعد الصبر إلا الفرج.

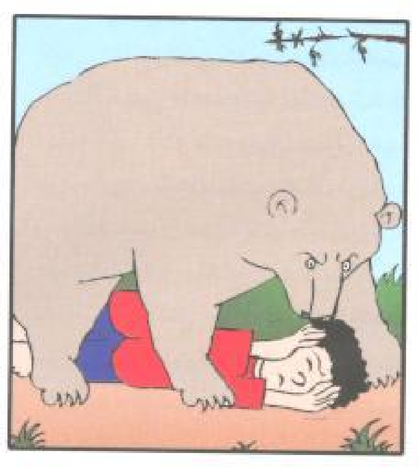
أشرق وجه سلوى، وزادت ثقتها بنفسها لأنها عرفت مراد أمها من «عيد الجوزة»، أما أحمد فبقي ينتظر «عيد الجوزة» من دون أن يعرف معناه.


صديقان في الغابة
سيناريو ورسوم: عادل فضالي


لا تخف وأنا معك.. فلا يوجد ما نخشاه في الغابة!


وفجأة..
سأصعد إلى هذه الشجرة، وأنت.. أهرب.. أعمل أي حاجة!
!؟






الحمد لله..


ماذا قال لك الدب في أذنك؟
قال لي: «إنَ أسوأ الناس هم الذين يفرون من أصدقائهم عند الأخطار!!

من معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم

عادت أبصار المشركين بدعائه لهم

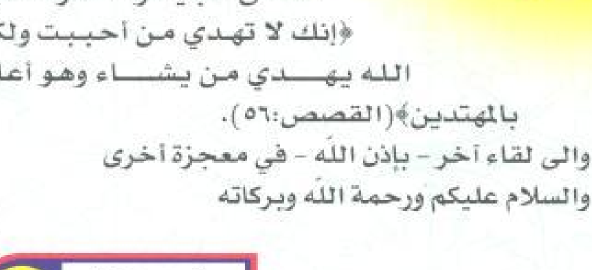
بقلم: كمال عبدالمنعم محمد خليل

كان من عادة النبي ﷺ أن يجلس في مسجده يرتل آيات الله تعالى ليتعلم منه أصحابه الترتيل، وكان المشركون يتلصصون لسماع القرآن الكريم لإعجابهم بنظمه وفصاحته وبلاغته، إلا أن عنادهم وتكبرهم منعهم من الإيمان به وتصديقه.

وبينما رسول الله ﷺ يرتل آي القرآن الكريم في المسجد، إذ بجماعة من المشركين يعزمون القصد على أن يدخلوا المسجد، ويؤذوا رسول الله ﷺ، ولما هموا بفعلهم إذ بأيديهم تغل (تقيد) مع أعناقهم فلا يستطيعون لها حراكا، وإذا بهم عمي لا يبصرون، فجاؤوا إلى النبي ﷺ بهيئتهم هذه يطلبون منه الصفح والعفو عما بدر منهم قائلين: «ننشدك الله والرحم يا محمد- ونحن نعلم أن لرسول الله ﷺ قرابة في كل مكان من قريش- فدعا النبي ﷺ ربه حتى أذهب الله عنهم مابهم، وما آمن من أولئك النفر أحد، ثم نزل قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿يس. والقرآن الحكيم. إنك لمن المرسلين. على صراط مستقيم. تنزيل العزيز الرحيم. لتنذر قوماً ما أُنذر آباؤهم فهم غافلون. لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون. إنا جعلنا في أعناقهم أغلالاً فهي إلى الأذقان فهم مقمحون. وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون. وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون﴾(يس:١-١٠)

ونستفيد من هذه المعجزة:

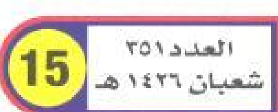
- حرص الرسول ﷺ على تعليم أصحابه القرآن الكريم.
- عناد المشركين وتكبرهم عن قبول الهدى والحق.
- رحمة الرسول ﷺ بالناس أجمعين، فقد عفا عن المشركين ودعا الله لهم رغم علمه بنيتهم السيئة.
- أن الهدى بيد الله وحده وليس بيد أحد، فقد رفض المشركون الإيمان رغم ما حدث لهم، وصدق قول الله تعالى لنبيه ولسائر الناس:



﴿إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم بالمهتدين﴾(القصص:٥٦).

والى لقاء آخر - بإذن الله - في معجزة أخرى

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته





كراسة

قصة بقلم:

فريد محمد معوض

من الخارج برزت عصاه قبل أن يدخل الفصل، ضرب بها على الباب ضربتين، فأسرع كل واحد منا إلى مكانه، التزمنا جميعاً بالسكوت، مدرس الإملاء.. يبدو نحيفاً مثل أبي، وله زعيق يحرك الأدراج، قال: جلوس، كنت في مقعدي أرتجف، غير قادر على الإمساك بالحقيبة.

- أخرجوا الكراسات

كان أبي قد صنع داخل الحقيبة فاصلاً من البلاستيك، فأصبح للكراسات والكتب ناحية وناحية للقمة تدسها أمي فتتفتت من جفافها كما أزعم، أو من شقاوتي كما تقول أمي، أدخلت يدي في الناحية المستندة إلى بطني، ارتعشت أصابعي، قلّبت الحقيبة ونظرت إلى ناحية السبورة، كان الأستاذ يكتب على السبورة التاريخ الهجري على اليمين والميلادي على اليسار، وفي المنتصف الأعلى للسبورة كتب: «رحلة إلى الأقصر»، يدي لاتزال تبحث،

أخرجت المسطرة الخشبية، ولاحت لي الأيام الماضية السوداء، كان الأستاذ قد طلب ممن لا يملك كراسة أن يخرج للوقوف بجانب السبورة، سبعة طلاب وقفنا. الصباح بارد والعصا قوية والويل لمن يسحب يديه و هو يُضرب! ستلف العصا حول ظهره فيتلوى.

- أمي أريد كراسة

- كل يوم كراسة؟.. ألم نشتر لك كراسة منذ أسبوع؟!..

- كانت: لمادة الحساب.

- والتي قبلها؟

- كانت لمادة العلوم وأريد كراسة للإملاء.

- انتظر حتى يحضر أبوك.

يزعق أبي ثم يقول وهو خارج إلى الحقل:

- انتظر حتى يحلها الحلاّل.

طلب الأستاذ! ممن لا يملك كراسة أن يخرج ليقف بجانب السبورة، كنا أربعة وكانت حصة الضرب قد زادت، بكيت، ومن ثم كرهت الأستاذ وكرهت البقال الذي أعطى الشاي إلى أمي ولم يعطها كراسة، قال لها:

- ليس عندي كراسات.

- ألحّت عليه أمي فقال لها:

- قلت لك ليس عندي.. من يسمعك يظن أنك دفعت ثمن الشاي!

حكت أمي إلى أبي ما حدث وسمعتها فبكيت.. وأردفت أمي إلى أبي قائلة:

- إما إن تحضر له كراسة أو تُقعده بالبيت.

ومنذ يومين كنا ثلاثة، أقسمنا للأستاذ أن يحضر كل منا كراسة في الغد فسامحنا، غير أننا لما فارقنا السبورة إلى مقاعدنا ضربنا على ظهورنا ولطمني بيده، البارحة أشبعني ضرباً، كنت وحدي الذي لم أحضر الكراسة، ليلة أمس أحضر أبي الكراسة وقبلّته، وشرعت في نقل الدروس الفائتة، في تلك الليلة كان أبي يملك نقوداً كثيرة، أعطى البقال حقة ولم يعد يصرخ في وجه أمي! وفضلاً عن الكراسة أعطاني مصروفي، هرعت إلى أمي وأنا أصرخ في الفراش.

قالت:

- ما بك؟

قلت:

- كنت أحلم يا أمي أنه ليس لديّ كراسة.

مسحت دموعي بطرف ثوبها وبكت ثم قالت:

- سنحضرها عصر اليوم.

بكت مرةً ثانية وقبلّتني وقالت:

- أفرجها يا رب!..

السماء كانت غائمة صباح ذلك اليوم، طلبت من الله أن تمطر ليصير الطريق الزراعي وحلاً حتى لا تسير عليه دابة ولا أتوبيس، ولا يأتي الأستاذ حتى لا يضربني في ذلك الصباح البارد على أصابعي. السماء لم تمطر والأستاذ لم يطلب خروجي للوقوف بجانب السبورة ربما لم يتذكر بعد، هاهو يملي على زملائي!، وها هم قد كتبوا نصف الموضوع، رأسي منحنٍ على الدرج، لم يرني لكن قلبي كان يخفق بسرعة من هذا الولد الجالس بجانبي، كل دقيقة يهمس في أذني:

- سأقول.. سأقول..

همست أرجوه فسكت.

جمع الأستاذ الكراسات وصرخ ففزعت، قال:

- بقيت واحدة.

انكمشت أحسست كأني أختنق وارتعشت أصابعي وحين أشار الأولاد إليّ انفجرت في البكاء وقلت:

- أنا يا أستاذ

طلب مني أن أخرج لأقف بجانب السبورة، شعرت أنني سأموت، من الخوف، سيتضاعف الجزاء، هو لا يرحم وقد يعلق لافتة على ظهري كتب عليها: بليد الفصل، ويزفني الأولاد، صرخ الأستاذ: أسرع، وقال ليس مني فائدة، ثم زعق وطلب أن أمسك بأصابعي «الطباشير»، فأسرعت في ذلك، أملى عليّ الأستاذ، كتبت، انتهى عند معبد الكرنك، وقال بهدوء:

- تعال

العصا فوق دفتره، تقدمت إليه وأنا خائف، قال:

- خطك جميل.. ما اسمك؟

قلت:

- زكريا

- ولِمَ لم تحضر كراسة يا زكريا؟

لم أرد،انفجرت في البكاء، رمق سروالي وشد ناحية منه إلى الأعلى فصارت بمستوى الأخرى، وضم بيده مكان الأزرار المقطوعة من مريلتي ثم ربت على كتفي وقال للتلاميذ:

- زكريا خطه جميل وله هدية عندي.. سأمنحه كراسة للإملاء.

ففرحت والدموع ما زالت تبلل وجهي.. مسح الأستاذ دموعي وطلب أن يصفق لي الأولاد.





حميدة عجيب عبدالمنعم . السودان

عهد أسامة عبدالهادي . السودان

أحمد عجيب عبدالمنعم . السودان

أحمد جمال سعيد . مصر

إيمان جمال سعيد . مصر

إياد جمال سعيد . مصر

معتز ومهند عبد العزيز المرشدي

سهر هاني . مصر

سارة محمد . مصر



عبدالله السيد لطفي وزهرة زياد السيد لطفي . مصر

إيمان سيد . مصر

آية سيد . مصر

تقوى سيد . مصر

هند أحمد ثابت . مصر

عبدالرحمن أسرار . المغرب

لطيفة أسرار . المغرب

عمر وحبيبة أشرف حسين . مصر

عبدالرحمن ورحمة شوقي زهرة . مصر

أسامة رشدي . مصر

نهى نبيل محمد . مصر

محمد نبيل محمد . مصر

[illegible] عباس مصر

عبدالرحمن محمد . مصر

سندس هشام . مصر

محمد أيمن . نادر وحيد . مصر

في مجلس القضاء

بقلم:
فتحي موسى

الفصل الأول

المشهد الأول

(يفتح الستار على مسجد وأمام باب المسجد امرأة تصيح:)

المرأة: أنا باللّه ثم بالقاضي.. أنا باللّه ثم بالقاضي.

(يخرج من باب المسجد رجل، ينظر إلى المرأة)

الرجل: ما بك يا امرأة؟ ماذا حدث؟

المرأة: أين القاضي شريك؟

الرجل: إنه في الداخل، في مجلس القضاء.

(تدخل المرأة المسجد، تتجه إلى القاضي)

المرأة: السلام عليك أيها القاضي

القاضي: وعليك السلام، ما شأنك؟

المرأة: أجرني أيها القاضي من ظلم الوالي!

القاضي: أي والٍ؟

المرأة: الوالي موسى بن عيسى، والي الكوفة.

القاضي: ما به؟

المرأة: ظلمني

القاضي: كيف؟

المرأة: نحن خمسة إخوة، ولنا بستان إلى جوار دار الوالي وقد اشترى الوالي من إخوتي نصيبهم، وساومني على نصيبي فرفضت، فأمر عبيده فغصبوا أرضي وضموها إلى أرضه..

(يأخذ القاضي صحيفة ودواة ويكتب: «بسم اللّه الرحمن الرحيم.. من شريك القاضي إلى موسى بن عيسى والي الكوفة السلام عليك... وبعد إذا وصلتك رسالتي هذه فاحضر إلى مجلس القضاء» ثم يعطي المرأة الرسالة ويأمرها أن تذهب بها إلى الوالي.

(تأخذ المرأة الرسالة وترجع إلى الخلف)

يسدل الستار

المشهد الثاني

(يفتح الستار... المرأة تقف أمام قصر الوالي، تحاول الدخول لكن الحاجب يمنعها، فتخرج الرسالة وهي تقول)

المرأة: إن معي رسالة إلى الوالي.

الحاجب: ماذا؟! رسالة؟!.. تفضلي.. تفضلي بالدخول.

المرأة: (وقد دخلت على الوالي) السلام عليك أيها الوالي، ثم تناوله الرسالة.

(يأخذ الأمير الرسالة، ويقرأها.. ثم يقف واثباً وهو ينادي)

الوالي: يا شرطي!

(يدخل الشرطي مسرعاً)

الشرطي: أمر مولاي الوالي.

الأمير: امض إلى شريك، وقل له: يا سبحان اللّه!

ما رأيت أعجب منك امرأة تدعي على الوالي من دون بيِّنة فتجيزها عليه وتطلبه للقضاء.
الشرطي: (وهو يتلعثم) ما.. ما.. ماذا أيها الوالي؟!
الوالي: (مغضباً) أما سمعت؟!
الشرطي: بلى.. لكن.. أرجو أن تعفيني من هذا الأمر يا مولاي.
الوالي: (وهو مصر) اذهب أيها الشرطي كما أمرتك.
(يتراجع الشرطي إلى الخلف وهو يردد: أمر مولاي الوالي)

يسدل الستار

المشهد الثالث

(يفتح الستار على مجلس القضاء.. القاضي شريك جالس وحوله بعض أصحابه.. يدخل الشرطي ويتجه إلى القاضي)
الشرطي: السلام عليك أيها القاضي.
القاضي وعليك السلام، أين الوالي؟
الشرطي: (وهو يرتجف) إن.. نن.. إنه يا سيدي.. أرسلني لأخبرك..
القاضي: (مقاطعاً) تخبرني ماذا؟
الشرطي: لا يصح يا سيدي أن يحضر الوالي إلى مجلس القضاء من أجل امرأة
القاضي: ماذا تقول؟!



أتتدخل في أمر القضاء؟! (ثم ينظر إلى غلامه قائلاً): يا غلام اذهب به الى السجن.
(يأخذ الغلام الشرطي ويتجه به الى الخارج).

يسدل الستار

المشهد الرابع

(يفتح الستار على مجلس الوالي.. الوالي جالس وحوله حاشيته، بينما يدخل أحد الحراس وهو يصيح)
الحارس: سيدي الوالي.. سيدي الوالي
الوالي: ما وراءك؟
الحارس لقد حبس القاضي الشرطي
الأمير: (واجماً) ماذا؟! (ثم يواصل..) أرسل إلى الحاجب.
(يدخل الحاجب مسرعاً)
الحاجب: السلام عليك أيها الوالي.
الوالي: وعليك السلام.. اذهب أيها الحاجب الى القاضي..
الحاجب: (متدخلاً) إن أذن مولاي.. فليعفني من هذا الأمر.
الأمير: (مغضباً) اذهب كما أمرتك أيها الحاجب
الحاجب: (وهو يتراجع إلى الخلف): أمر مولاي.

يسدل الستار

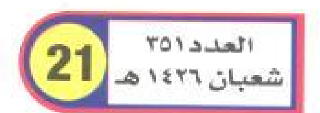
المشهد الخامس

(يفتح الستار على مجلس القضاء.. القاضي جالس وحوله أصحابه، يدخل الحاجب)
الحاجب: السلام عليك أيها القاضي.
القاضي: وعليك السلام، فيم جئت؟
الحاجب: (وهو يرتجف) جـ... جـ..
جئت من أجل الوالي.
القاضي: (مغضباً) من أجل الوالي! (ثم ينظر ناحية الغلام) يا غلام اذهب به الى السجن واحبسه مع أخيه
(يأخذ الغلام بيد الحاجب ويتجهان إلى الخارج بينما تدخل مجموعة من الرجال..)
المجموعة: السلام عليك أيها القاضي.
القاضي: وعليكم السلام
أحد أفراد المجموعة: أيها القاضي إنا جئنا نشفع عندك للوالي..
القاضي: (مقاطعاً) من؟! الوالي.. تريدون أن تتدخلوا في أمر القضاء.. (ثم يصيح) يا غلام!
(يدخل الغلام مسرعاً)
الغلام: أمر سيدي القاضي
القاضي: اذهب بهؤلاء جميعاً إلى السجن فوالله لو جاءني أهل الكوفة جميعاً لحبستهم حتى يحضر الوالي.. فأحكم فيه بشرع الله.
(يخرج الغلام ومعه المجموعة)

يسدل الستار

المشهد السادس

(يفتح الستار على مجلس الوالي، الوالي واقف.. يذهب ويجئ.. وهو يحدث نفسه: ماذا يريد القاضي؟ يفكر قليلاً... ثم ينادي)
الوالي: يا حارس
(يدخل أحد الحراس مسرعاً)
الحارس: أمر مولاي الوالي
(يشير إليه الوالي إلى الاقتراب منه، ويسر إليه سراً ثم يقول)
الوالي: هل فهمت أيها الحارس؟
الحارس: أجل يا مولاي
(يناوله مفتاحاً.. وهو يقول له)
الوالي: احذر أيها الحارس أن يراك أحد



مسرح الطفولة

(يتحرك الحارس إلى الخارج.. الإضاءة خافتة وشموع موقدة تدل على الليل.. وفي وسط الظلام.. يتحرك الحارس وبيده مفتاح، يفتح باب السجن، ويخرج جميع من فيه.. تضاء الإضاءة لتدل على النهار.. باب السجن مفتوح، ولا أحد في الداخل، يدخل الحارس مذعوراً ينظر هنا.. وهناك.. يصيح)
الحارس: واغوثــــاه واغوثاه...!!

يسدل الستار

الفصل الثاني

المشهد الأول

(يفتح الستار على بيت القاضي.. وهو يجمع أمتعته ويحدث نفسه)
القاضي: والله ما طلبت منهم القضاء ولكنهم أكرهوني عليه، وضمنوا لنا عدم التدخل فيه.. أما وقد فعلها الوالي، فلأذهبن إلى الخليفة فأستقيله من القضاء.
(ثم يحمل أمتعته ويسير إلى بغداد)

يسدل الستار

المشهد الثاني

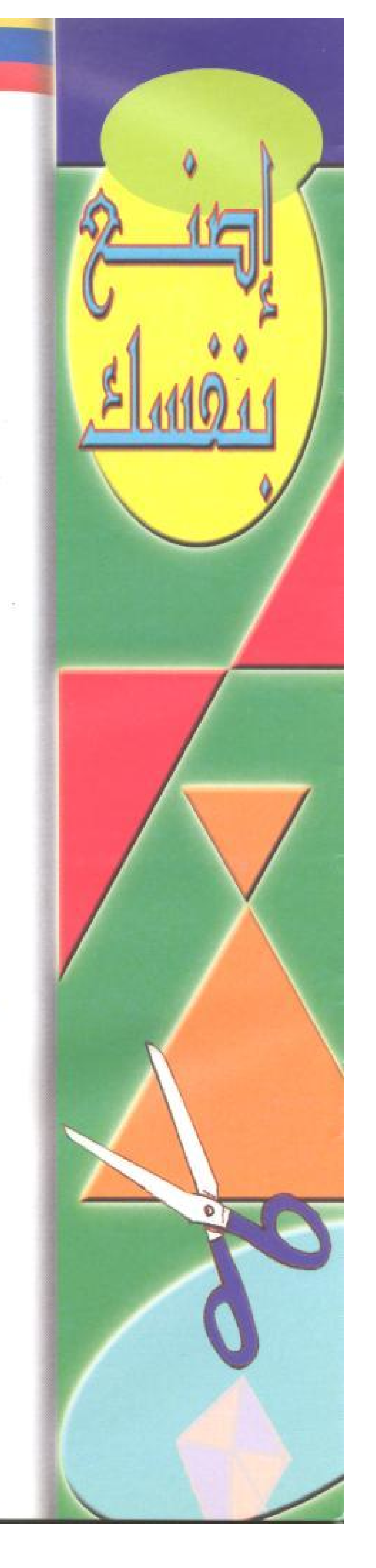
(يفتح الستار على مجلس الوالي، الوالي جالس وحوله حاشيته يدخل أحد الحراس)
الحارس: السلام عليك أيها الوالي
الوالي: وعليك السلام، ما وراؤك؟
الحارس: سيدي الوالي لقد ترك القاضي الكوفة وذهب الى بغداد ليخبر الخليفة بما حدث
(يثب الوالي واقفاً، وهو يقول):
الوالي: ماذا تقول؟! .. خرج شريك!!
(ثم يخرج مسرعاً خلف القاضي، يدركه من بعيد فينادي عليه):
الوالي: أيها القاضي! قف حتى أكلمك
القاضي: (وهو سائر) لن أقف، فماذا تريد؟
الوالي: (وهو يلهث من الإعيــاء) أيرضيك أيها القاضي أن تحبس إخوانك؟!
القاضي: نعم، لأنهم تدخلوا فيما لا يعنيهم من أمر القضاء.
الوالي: حسناً، فارجع هذه المرة، ولك علي أن لا أعود لمثلها أبدا..
القاضي: لا.. لن أرجع حتى يردوا جميعاً الى الحبس.. وإلا مضيت الى الخليفة..
الأمير: (مقاطعاً) حسناً.. حسناً.. أنا أردهم جميعاً فقف يرحمك الله.
القاضي: (وقد وقف) هأنذا قد وقفت.
(يشير الوالي إلى حراسه)
الوالي: اذهبوا فردوا جميع من خرج من السجن إلى السجن حالاً
(يظل الوالي واقفاً هو والقاضي على الطريق.. حتى يأتي غلام من بعيد)
الغلام: سيدي الأمير لقد عادوا جميعاً
القاضي: (وهو ينظر إلى الوالي) والآن هيا معي الى مجلس القضاء.
الوالي: سمعاً وطاعة..
(يتحرك الوالي والقاضي الى الخلف)

يسدل الستار

المشهد الثالث

(يفتح الستار على مجلس القضاء، القاضي شريك جالس، بينما يقف بين يديه الوالي والى جواره المرأة الشاكية)
القاضي: ما شكواك أيتها المرأة؟
المرأة: إن هذا قد غصبني أرضي.
القاضي: (وهو ينظر إلى الوالي) ما تقول أيها الرجل فيما تدعيه هذه المرأة؟
الوالي: صدقت
القاضي: أتعيد لها أرضها؟ وترد ما أخذته منها؟
الوالي: نعم
القاضي: (وهو ينظر الى المرأة) هل بقي لك شيء تدعينه؟
المرأة: نعم، بيت حارس البستان ومتاعه.
القاضي: مخاطباً الوالي) ماذا تقول؟
الوالي: أردُّ ذلك كله.
القاضي: (مخاطباً المرأة) هل بقي لك شيء؟
المرأة: لا وجزاك الله خيراً.
القاضي: (ينادي غلامه) يا غلام!
الغلام: أمر سيدي القاضي.
القاضي: أخرج جميع من في السجن.
الغلام: أمر سيدي.
(يذهب الغلام، ثم يعود بعد قليل)
الغلام: لقد خرجوا جميعا يا سيدي
(يقوم القاضي من مجلسه، ويأخذ بيد الوالي، ويجلسه مكانه ثم يقول)
القاضي: السلام عليك أيها الأمير، أتأمر بشيء؟
الوالي: (وهو يضحك) بأي شيء آمر؟
القاضي: (مبتسماً) أيها الأمير ذاك حق الشرع وهذا حق الأدب..

يقفل الستار



الأرنب المتحرك

• أدوات الصنع:

١- ورق مقوى. ٢- مقص. ٣- قلم فلوماستر. ٤- ألوان وفرشاة.
٥- مشرط. ٦- منشار. ٧- قلم رصاص. ٨- صمغ. ٩- قطعة خشب مسطحة.
١٠- دبابيس مكتب

• طريقة الصنع

١- أرسم الأشكال المبينة على الورق المقوي الأبيض باستخدام قلم الرصاص، ثم قم بتحبير الخطوط التي رسمتها مع تلوين الأشكال.
٢- قم برسم نسخة أخرى من كل جزء من الأشكال، ولكن بعكس الاتجاه.. وذلك برسم الشكل، ثم نقلبه ونقوم بشف الخطوط من الاتجاه الخلفي.
٣- نقوم بلصق الرسوم المرسومة أولاً على قطع الخشب، ثم نقطع الخشب الزائد عن الرسم بمنشار الاركيت.
٤- وفي خلف قطع الخشب نقوم بلصق الرسوم المرسومة معكوسة.
٥- وبواسطة دبابيس المكتب نقوم بتثبيت الأطراف والأذن والجزرة، وبذلك تحصل على أرنب متحرك الأطراف من صنع يديك.



(الشكل النهائي)

قصة قصيرة

وتنفس عطر الجنة

بقلم/ محمد علي وهبة

في يوم من أيام الله المشرقة بضياء شمس الصباح، خرج ياسر الحضرجي من بيته ذاهباً إلى عمله. مر في أثناء سيره على عامر العطرجي، الذي فتح دكاناً جديداً للعطارة بجوار بيته، رآه واقفاً أمام دكانه، فألقى عليه التحية قائلاً:

- السلام عليكم.

لم يرد عامر العطرجي التحية، فشعر ياسر الحضرجي بالغضب، وقال في نفسه، والحزن يأكل نبض قلبه:

- ما لهذا الرجل لا يرد تحيتي؟!

وزاد إحساسه بالغضب وهو يتساءل:

- ماذا حدث في الدنيا؟!

وشعر بخطواته، كأنها تطلق لعناته على الدنيا وما فيها. لكنه تذكر ربه، فذهب غضبه. وبدأ يشعر براحة النفس واطمئنان القلب بذكر الله، ثم ابتسم لنفسه، وهو يواصل الذكر والتسابيح والدعاء لنفسه وللعطرجي بالهداية بقوله:

- سبحان الله.. هدانا الله وهداه.

ثم قال في نفسه وهو يواصل سيره:

- سألقاه عند عودتي إن شاء الله.

كان في عجلة من أمره، وهو ذاهب إلى عمله.

أما عامر العطرجي، فبقي واقفاً وهو ينظر بغضب هو الآخر ظهر ياسر الحضرجي، الذي ابتعد عنه مسافة قليلة، وقال في نفسه، وهو يشعر بالقلق:

- ماذا يريد مني هذا الرجل؟!

ثم قال:

- إني لا أعرفه!

ومع زيادة ابتعاد الحضرجي، ثم اختفائه بين الناس في الطريق، بدأ إحساس العطرجي يزداد قلقاً.

وشعر أن الظلام ملأ الدنيا أمام عينيه للحظات رغم أن ضوء الشمس كان واضحاً، فشعر برعشة الخوف تسري في أوصال جسمه، وتغوص في قلبه، وزاد من خوفه، فتساءل فزعا:

- ما هذا؟!

سأل نفسه باستغراب شديد:

لماذا أشعر أنا بالخوف والقلق هكذا؟!

ثم تساءل غاضباً:

- ماذا حدث في الدنيا؟!

في ظهر هذا اليوم، ومع ميل



الشمس نحو الزوال، ذهب العطرجي إلى النوم بعد الغداء. وفي أثناء نومه رأى نفسه واقفاً في أرض صحراوية كبيرة، مفتوحة على السماء، لا خضرة فيها ولا ناس ولا طير ولا حيوان ولا ماء. شعر بالوحدة والوحشة، ثم شعر بالخوف والرعب عندما رأى كرة من النار تتدحرج على الأرض وهي تندفع نحوه، وزاد شعوره بالرعب أكثر مع اقترابها وزيادة حجمها، فبدأ يفكر في الهرب سريعاً من أمامها، ثم سمعها تتحدث إليه بصوت ناري مخيف، قائلة له:

- اثبت مكانك!

لكنه هرب منها خائفاً وهو يجري بأقصى سرعة، فرآها تجري خلفه بسرعة أكثر وزاد إحساسه بالفزع وهو يراها تحيط به من كل جانب، وهي تأخذ شكل دائرة نارية مخيفة، وألسنة لهيبها ترتفع مع زيادة اقترابها، وهي تقول له بصوتها الناري المخيف:

- لن تستطيع الهرب مني يا عطرجي!

ثم قالت وهي تقترب نحوه أكثر، وعيناه تتسعان من شدة الخوف:

- سوف التهمك يا عطرجي!

وزاد إحساسه أكثر بالرعب، وهو يرى ياسر الحضرجي واقفاً خارج دائرة النار، وهو ينظر له بإشفاق ويقول:

- إني حزين على ما أصابك!

ثم قال له:

- سامحك الله!

واختفى الحضرجي سريعاً مع زيادة اقتراب الدائرة النارية حول العطرجي، فصرخ بأعلى صوته:

- لا..لا.. لا أريد أن ....!

ولم يستطع إكمال كلامه، فقد استيقظ من نومه، وهو يستنجد بالله بقوله:

- أعوذ بالله.. أعوذ بالله!

وبعد أن فتح عينيه كان قرب موعد الغروب قد اقترب، رأى الحضرجي يدخل عليه، وبسمة جميلة ترتسم على شفتيه وهو يقول له:

- ألقيت عليك التحية في الصباح....

وواصل كلامه وهو يحافظ على بسمته:

- لكنك لم تردها!

وأخبره بأن الرسول ﷺ قال في الحديث الذي رواه أبو داود:

«والذي نفسي بيده لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أفلا أدلكم على أمر إذا فعلتموه تحاببتم، أفشوا السلام بينكم».

أخبره كذلك بأن هذا الحديث الشريف مصداقاً لقول الله تعالى في الآية رقم (٨٦) من سورة النساء: (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها).

وصمت الحضرجي وهو ينظر للعطرجي مبتسماً، ثم سأله:

- ألا تحب أن ترى الجنة؟

فابتسم العطرجي، ووجهه يمتلئ بالسرور وهو يقول:

- ما أجمل أن يرى الإنسان الجنة.

ثم قال:

- الذي لا يرى الجنة.. بالطبع يرى النار!

واحتفظ لنفسه بسر الحلم الناري المفزع، الذي رآه في نومه، ولم يخبر به أحداً.

ودعاه الحضرجي إلى المسجد لأداء الصلاة، فوعده العطرجي باللقاء معه في المسجد للصلاة.

وفي صباح اليوم التالي، مر الحضرجي على العطرجي وهو في طريقه الى عمله، فابتسم العطرجي بسرور عندما رآه، وظل مبتسماً وهو يستعد للرد على تحيته، حتى اقترب منه الحضرجي، وألقى عليه التحية بقوله:

- السلام عليكم.

فرد العطرجي التحية بأحسن منها قائلاً:

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

فامتلأ قلب كل منهما بالرضا والسعادة، وشعر كل منهما بحب كبير نحو الآخر، وصارت الدنيا في عيونهما أكثر جمالاً، وأكثر نوراً وسروراً.

وعندما ذهب العطرجي إلى النوم في هذا اليوم بعد الغداء، وبعد أدائه لصلاة العصر في المسجد، وبعد استسلامه لنومه رأى نفسه واقفاً في بستان جميل، مليء بلون أخضر شديد الاخضرار، مليء كذلك بورد ملون وأزهار، وأشجار عامرة بألوان الثمار، تجري من تحتها الأنهار، والجو من حوله يمتلئ برائحة عطر فواح، وقلبه يمتلئ بالسعادة والانشراح.

وزاد في قلبه الشعور بالسرور، وهو يرى الحضرجي يظهر أمامه مرة أخرى على مسافة قريبة، وهو يبتسم ويقول له:

- إني مسرور لسرورك.

وزاد اتساع بسمته مع ازدياد فرحته، وهو يدعو له بقوله:

- أدام الله عليك السرور.

بعد نهوض العطرجي من نومه، وهو يشعر بسعادة كبيرة، أحس برائحة العطر المنعشة لا تزال في أنفه، فقال مسروراً:

- إني أتنفس عطر الجنة!

وكررها ثلاث مرات، وإحساسه بالسرور يملأ الأرض والسماوات.





القنفذ.. كرة الأشواك

إعداد: مصطفى غنيم

القنفذ حيوان عجيب، جسمه مغطى بالأشواك التي جعلها الله وسيلته للدفاع عن نفسه. فإذا حاول حيوان كبير أن يفترسه «مثل الكلب الفضولي الذي تراه في الصورة»، تكوّر القنفذ حول نفسه وصار كرة من الأشواك بحيث يختفي بطنه ووجهه وأرجله، وهي الأجزاء التي تخلو من الأشواك بحيث لايجد عدوه مكانا ينفذ منه ويفترسه.

أماكن وجوده

هناك ١٤ نوعاً من القنافذ حول العالم، بعضها صغير لا يزيد طوله عن عشرة سنتيمترات، وبعضها يصل طوله إلى ثلاثين سنتيمتراً.

وهي توجد في قارات العالم القديم: آسيا وأفريقيا وأوروبا والقنافذ تعيش في أي مكان سواء في المزارع أو داخل المدن أو حتى في الصحراء.

ماذا تأكل القنافذ؟

القنفذ من الحيوانات آكلة الحشرات التي تنتمي بصلة قرابة إلى حيوان «الخلد»، وهذا الحيوان يأكل كل أنواع الحيوانات الصغيرة بالإضافة إلى الحشرات مثل القواقع والفئران والضفادع والطيور، ويمكنه أيضاً أن يأكل الحيوانات السامة والمتعفنة من دون أن يصاب بأذى.

عادة غريبة!

وللقنفذ عادة غريبة، فعندما يجد رائحة جديدة فإنه يسرع نحو الشيء الذي تنبعث منه هذه الرائحة ويلعقه بلسانه، ثم يخرج مادة رغوية من فمه وينشرها فوق أشواكه.

وبعض القنافذ تعض الضفادع السامة وتدعك سُمّها في أشواكها، ولا يعرف العلماء لماذا تفعل ذلك!

سباح ماهر

والقنفذ سبّاح ماهر، وأحيانا تعبُر القنافذ الأنهار الصغيرة والقنوات بحثاً عن غذائها، ولكن إذا نزل القنفذ في بركة أو حوض ماء جوانبه فيها زلق فإنه ينزلق إلى الماء ولن يستطيع الخروج كلما حاول ذلك، وينتهي به الأمر إلى الغرق.

القنفذ والإنسان

لا ينفر القنفذ إذا اقترب الإنسان منه، لذلك فالناس في دول أوروبا يحبونه ويفرحون بقدومه إلى حدائقهم، وكثير من الناس يربونه في بيوتهم كحيوان أليف مسل. وهناك أطباء بيطريون يعتنون بالقنافذ التي تحتاج إلى مساعدة بيطرية.

كُرات الأشواك الصغيرة

تضع أنثى القنفذ عدداً من الصغار في المرَّة الواحدة يتراوح بين صغيرين إلى سبعة صغار، وعندما يولد صغير القنفذ يكون مثل كرة ناعمة صغيرة مغطاة بأشواك بيضاء لينة، كل شوكة منها مغطاة بطبقة من الجلد.

ولكن بعد ساعات قليلة تبدأ الأشواك في التصلب، وبعد ١١ يوماً يعرف الصغير كيف يكور نفسه عند الخطر مثل والديه، وبعد نحو ثلاثة أسابيع يفطم الصغير عن لبن أمه ويتناول غذاء القنافذ الكبيرة.

وتنمو صغار القنافذ بسرعة كبيرة، وبعد نحو ثمانية أسابيع ينفصل القنفذ عن أمه وإخوته ويعيش بعيداً عنهم، فالقنافذ يعيش كل واحد منها منفرداً، فهي حيوانات غير اجتماعية.

دورة التضامن الإسلامي الأولى

بقلم: عصام الدين عبدالله محمد الصباح

التضامن الإسلامي حلم يراود كل المسلمين في بقاع الدنيا فهو مصدر قوة ووحدة لعامة المسلمين لتحقيق التقدم والرقي في جميع المجالات (الاقتصادية - السياسية - الثقافية - الرياضية .... الخ) لتكون للمسلمين الريادة كما كانت في العصور السابقة وبذا نسهم في استقرار وتقدم العالم الذي أصبح مجموعة من التكتلات (الاتحاد الاوروبي- إتحاد جنوب شرق آسيا و...) في عصر التحديات الدولية والرياضة جزء من منهج التربية الإسلامية فهي عنصر هام للتقارب والتجاذب بين الشعوب وجسر من جسور المحبة والتعاطف بينها لذا حض الإسلام على ممارستها وكانت دورة التضامن الإسلامي الأولى خير مثال على ذلك حيث تجمعت الشعوب الإسلامية تحت راية واحدة وشعار واحد للنهوض بالرياضة في العالم الاسلامي لتكون هذه الدورة نقطة الانطلاق إلى غد أفضل لمواكبة التطور والتقدم الحضاري للرياضة العالمية وتعتبر المملكة العربية السعودية أولى دول العالم الاسلامي والعربي لتنظيم هذه الدورة وأول من فكر في إقامة هذه الدورة هو الامير المرحوم/ فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وأول من قام بتنفيذها الامير/ سلطان بن فهد بن عبدالعزيز تنفيذا لقرار مؤتمر القمة الاسلامي الثالث لمنظمة الوحدة الاسلامي الذي عقد في مكة المكرمة العام ١٩٨١م بأنشاء الاتحاد الرياضي الاسلامي الذي تأسس العام ١٩٨٥م واختير الامير/ سلطان بن فهد بن عبدالعزيز رئيسا له واقيمت الدورة في الفترة من ٢٩ صفر حتى ١١ ربيع الاول العام ١٤٢٦ هجرية (٨-٢٠ ابريل العام ٢٠٠٥م) أقيم حفل الافتتاح على استاد الملك عبدالعزيز الرياضي بمنطقة الشرائع بمكة وكان حفلا رائعا عبر عن روح التسامح للحضارة الاسلامية ونقل حفل الافتتاح ب ٨ لغات (الانجليزية - الفرنسية - التركية - الفارسية - الاوردية- القوقازية - السواحلية - الملاوية) شاركت في دورة التضامن الاولى ٥٤ دولة من اصل ٥٧ دولة باعتذار اوزباكستان والبانيا وانسحاب نيجيريا لظروف خاصة وشارك في الدورة أكثر من ٦٠٠٠ لاعب تنافسوا في ١٥ لعبة (كرة القدم - كرة السلة - كرة اليد - الكرة الطائرة - رفع الأثقال - الألعاب المائية (السباحة - كرة الماء - الغطس) - الفروسية - العاب القوى - السلاح - الكاراتية- التايكوندو -التنس الأرضي - تنس الطاولة - وكرة الهدف للمكفوفين - وخماسيات كرة القدم لذوي الإعاقات الذهنية) اقتصرت الدورة على منافسات الرجال دون النساء أقيمت الدورة في اربع مدن (مكة المكرمة - المدينة المنورة - الطائف - جدة) تزامن توقيت الدورة مع اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية لهذا العام وقد تم تجهيز ٥٦ منشأة في المدن الاربع خصص منها ٢٢ منشأة للمنافسات والباقي للتمارين وتعتبر دورة التضامن الاسلامي ثاني أكبر تجمع رياضي بعد الألعاب الاولمبية وستقام باذن الله تعالى كل أربع سنوات كانت الإقامة لكل الوفود المشاركة في الدورة على نفقة المملكة العربية السعودية فازت بدورة التضامن الأولى المملكة العربية السعودية برصيد ٢٥ ميدالية ذهبية وجمهورية مصر العربية بالمركز الثاني برصيد ١٤ ميدالية ذهبية وكازاخستان بالمركز الثالث برصيد ١٣ ميدالية ذهبية وجمهورية إيران الاسلامية بالمركز الرابع برصيد ١١ ميدالية ذهبية بالاضافة للميداليات الفضية والبرونزية لهذه الدول وفي حفل الاختتام تم تسليم علم الدورة لجمهورية ايران الاسلامية اذانا بالاستعداد لاقامة الدورة الثانية العام ١٤٣٠ هجرية الموافق ٢٠٠٩م بأذن الله تعالى لتتجدد معها رسالة المحبة والسلام لشعوب العالم وان الدين الإسلامي يحض على التعايش والاخاء ونبذ الارهاب.

هَيَّا نُلوِّنْ



أحباءنا: أمامكم هذه الصورة اختاروا لها الألوان المناسبة حتى تصبح لوحة جميلة



رسالة من برعم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تحية عطرة وبعد:
«قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون»
صدق الله العظيم

أصدقائي الأعزاء، في جعبتي معلومات قيمة رائعة تجعلكم متفوقين إن شاء الله وهي بعنوان: خطوات على طريق النجاح فطبقوها وحافظوا عليها وهي كالتالي:
١- الحفاظ على الصحة. ٢- الاهتمام بالتغذية الصحية. ٣- أخذ قسط وافر من النوم. ٤- اختيار المكان المناسب للدراسة بعيدا عن الضوضاء والإزعاج. ٥- وجود إضاءة مناسبة ودرجة حرارة معتدلة في غرفة الدراسة. ٦- القيام بمراجعة دورية للدروس. ٧- عدم تأجيل الواجبات الدراسية. ٨- تقسيم الوقت وترتيبه على الواجبات الدراسية. ٩- الاهتمام بالأركان الثلاثة الأساسية للدراسة وهي الواجب، تحضير الدروس والمراجعة. ١٠- ترتيب الكتب والأدوات الدراسية. ١١- عدم الخجل والسؤال عن المواد الدراسية غير المفهومة. ١٢- الابتعاد عن الكسل والتسويف وأخذ المبادرة والاستفسار الدائم. ١٣- عدم الالتفات إلى المثبطين والكسالى. ١٤- مصاحبة المجدين. ١٥- الاستراحة بين ساعات الدراسة الطويلة. ١٦- الاستمتاع بنهاية الاسبوع للإستعداد للأسبوع الدراسي المقبل. ١٧- احترام المعلم والاستفادة من توجيهاته وأفكاره. ١٨- طلب المعونة عند مواجهة مشكلة تعوق تحصيلك العلمي. ١٩- ابدأ دائماً كل أعمالك بـ «بسم الله الرحمن الرحيم». ٢٠- الاعتقاد دائماً بأن الأسباب من الإنسان والتوفيق من الله سبحانه وتعالى.

اختكم روند الرومي

المحرر: شكراً يا روند على هذه الرسالة القيمة وتمنياتنا لك بالتوفيق والنجاح

الطحال

الطحال عضو بيضاوي الشكل يحاط بكبسولة مرنة لتحميه كما أنه مغطى بالغشاء البريتوني.
ويقع الطحال في الجانب الأيسر خلف المعدة، يبلغ طوله ١٥٠م وعرضه ٧٦م ووزنه ٢٠٠ جرام وهو أكبر عضو في الجهاز اللمفاوي، ويعتبر كمصنع لانتاج الأجسام المضادة للميكروبات ومخزن رئيسي للدم.
ويقوم الطحال بتفتيت الهيموجلوبين إلى عنصرين، عنصر يرسله الى الكبد يستخدمه في صنع الصفراء ثم يخزن العنصر الأخر وهو الحديد يستخدمه الجسم مرة ثانية في توليد كرات الدم الحمراء. صنع الله الذي أتقن كل شيء.

الصديق الجديد عمر محمود شوك - مصر

أنبياء لا يعرفهم أحد

ذو الكفل عليه السلام

وقد ذكره الله سبحانه وتعالى في عداد الأنبياء والرسل عليهم السلام فقال تعالى «واذكر إسماعيل واليسع وذا الكفل وكل من الأخيار» ص:٤٨ . وقد قال أهل التاريخ: هو ابن أيوب عليه السلام واسمه في الأصل بشر وقد بعثه الله عز وجل بعد أيوب وسماه ذا الكفل وكان مقامه في الشام وأهل دمشق يتناقلون أن له قبرا في جبل قاسيون، ويقال أنه دفن في فلسطين، والقرآن الكريم لم يزد على ذكره اسمه في عداد الأنبياء.
وسماه الله سبحانه وتعالى ذا الكفل لأنه كان قد تكفل لبني قومه أن يكفيهم أمرهم ويقضي بينهم بالعدل ولم يذكر القرآن الكريم شيئاً عن دعوته ورسالته والقوم الذين أرسل إليهم لا بالإجمال ولا بالتفصيل، وقيل أنه توفي وعمره خمس وسبعون سنة.

شيماء الأمير عباس جعفر - مصر

عبدالله بن عباس رضي الله عنه

هو عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي ابن عم رسول الله ﷺ. أمه: أم الفضل لبابة بنت الحارث الهلالية أخت ميمونة زوج رسول الله ﷺ. كان رضي الله عنه يلقب بأبي العباس نسبة لأبيه العباس عم رسول الله ﷺ وكان يقال له حبر هذه الأمة وترجمان القران، كما كان يقال له: الحبر والبحر لا تساع علمه وكثرة فهمه وكمال عقله وسعة فضله ونبل أصله. كان رضي الله عنه طويلاً جسيماً حسن الوجه وسيماً فصيحاً كان يلبس حسناً ويكثر من الطيب لدرجة أنه إذا مر في طريق تقول النساء: هذا «ابن عباس» أو رجل معه مسك وفي آخر حياته فقد بصره رضي الله عنه.

سارة بنت أحمد الطوقي - سلطنة عمان

سؤال وجواب

• ما الفرق بين «الثُقْل»، «الثَّقَل»؟

- (١) الثُقْل: هو الوزن

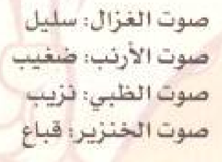
(٢) الثَّقَل: هو المتاع والشي النفيس الخطير، وفي الحديث: «إنّي تارك فيكم الثَّقَلين».

عبدالله عبدالحفيظ عبدالله - مصر

خسوف وكسوف

خسوف القمر هو احتجاب ضوء القمر عندما تكون الأرض أثناء دورانها بين الشمس والقمر أما كسوف الشمس فهو احتجاب ضوء الشمس عندما يكون القمر أثناء دورانه بين الأرض والشمس.

سميه بنت أحمد الطوقي سلطنه عمان



أصوات

صوت البقرة: خوار	صوت الخراف: مأماة	صوت الغزال: سليل
صوت الغنم: ثغاء	صوت النعامة: زمار	صوت الأرنب: ضغيب
صوت البغل: شحيج	صوت النسر: صفير	صوت الظبي: نزيب
صوت الحصان: صهيل	صوت الغراب: نعيق	صوت الخنزير: قباع
صوت القرد: ضحك	صوت الجراد: صرير	
صوت الناقة: حنين	صوت الضفدع: نقيق	
صوت الأسد: زئير	صوت البلبل: شدو	

الأشقاء/ آية وآلاء وأحمد سعيد حسين - مصر

دول مجلس التعاون

تم إنشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية العام ١٩٨١م ومن دواعي إنشائه تطوير التعاون بين دول المجلس في المجالات المختلفة، وتعزيز قوة دوله، وتأكيد دورها في خدمة القضايا العربية والإسلامية والعالمية. يقع مقر الأمانة العامة للمجلس في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية. تتكون دول المجلس من ست دول هي: دولة الكويت وسلطنة عمان والبحرين وقطر والسعودية والإمارات العربية.

يمنى بنت خلفان العيسري - سلطنة عمان



ابتسامة

بريء

القاضي: أنت متهم بسرقة ساعه ذهبيه

المتهم: ولكني اكتشفت يا سيدي أنها ليست ذهبية

صالح بن أحمد الطوقي - سلطنه عمان

نزهة الأذكياء

إعداد: معن خليل

المربع العجيب



• يتكون المربع العجيب من خمسة حروف توزع حسب معاني الكلمات التالية أفقياً ورأسياً في الوقت نفسه.

الكلمات:

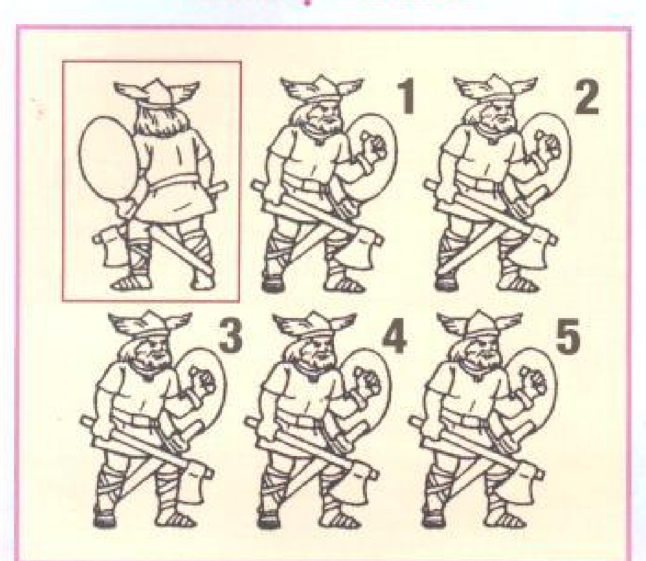
١- مدينة باليمن بني فيها أول مسجد في العام السادس الهجري. ٢- عضو السمع عند الإنسان (معكوسة). ٣- تقاعس (مبعثرة) ٤- من أطول أنهار فرنسا. ٥- طائر خرافي ينتمي الى المستحيلات الثلاثة (معكوسة)

هل أنت قوي الملاحظة؟



دقّق النّظر في الرّسوم الأرْبعة وحدّد ما ينقُص كل رسْم.

اكتشف بنفسك



صديقي البرعم الصغير أمامك خمسة من المحاربين الذين عاشوا في العصر الحجري، هل يمكنك تحديد المحارب الذي يتناسب مع الشكل الموجود في أعلى يسار الصورة داخل الإطار؟

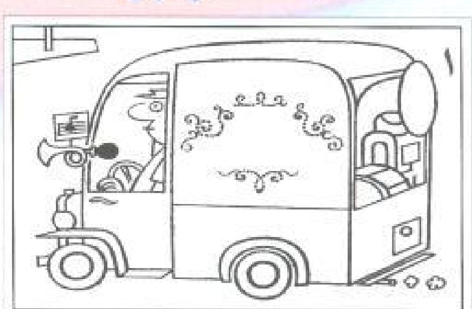
شغل عقلك

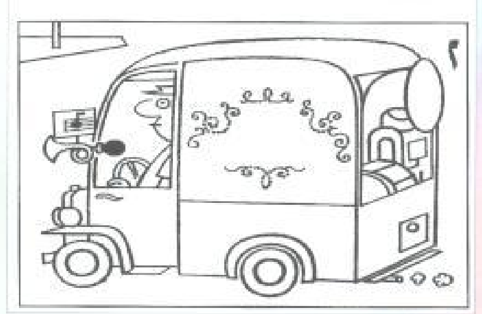


• أعزائي البراعم هذا الرجل من هواة جمع الأواني الفخارية القديمة، فهل يمكنك مساعدته في البحث عن أربع أوان متشابهة من خلال البحث عنها في هذه الصفوف؟

هذا الطفل
أضاع حمله
هل تستطيع
أن تعرف
الطريق الذي
يوصله إليه

لعبة الفوارق


١


٢

• يختلف الرسم رقم ٢ عن الرسم رقم ١ بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها في فترة لا تزيد عن خمس دقائق حتى تثبت أنك شديد الملاحظة؟

ألغاز وحلول

١- لغز:

كان ذيل السمكة الكبيرة يزن ٩ كيلو غرامات، وبلغ وزن الرأس ما يساوي وزن الذيل بالإضافة الى ثلث جسمها، وكان وزن جسم هذه السمكة يساوي وزن الذيل والرأس معا، فما وزن هذه السمكة؟

٢- فزورة:

أ- ما الشيء الذي خلقه الله ثم استنكره؟ (استشهد بسورة لقمان، الآية ١٩).

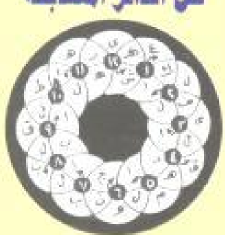
ب- ما الأعداد المتتالية التي يكون حاصل جمعها يساوي٥٤؟

• إبحث عن الحل مقلوباً في هذه الصفحة.

١- لغز: وزن السمكة ٥٤ كيلو غراماً
٢- فزورة: أ- صوت الحمير، ب- الأعداد هي: ١٧، ١٨، ١٩ .

إجابات العدد الماضي

حل الدائر المتشابكة



حل من هو؟
أحمد زويل

حل ظلال
حرف (هـ)

حل كلمة السر
غرناطة

مسابقات وجوائز

مسابقة العدد (٣٥١) شعبان ١٤٢٦هـ

١- ذو الكفل عليه السلام نبي من أنبياء الله تعالى وقد قال العلماء بأنه:

ابن سيدنا أيوب عليه السلام | ابن سيدنا نوح عليه السلام | ابن سيدنا شعيب عليه السلام

٢- تم إنشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية العام ١٩٨١م. ويقع مقر الأمانة العامة للمجلس في مدينة:

الكويت | الدوحة | الرياض

٣- القنفذ حيوان عجيب خلقه الله سبحانه وتعالى وجعل جسمه مغطى بالشوك كي يدافع عن نفسه ضد الأعداء وهذا الحيوان يتكاثر عن طريق:

الولادة | البيض | الولادة والبيض معاً

٤- أقيمت دورة التضامن الإسلامي الأولى في المملكة العربية السعودية وقد شارك فيها الف رياضي مسلم ينتمون إلى:

٥٧ دولة إسلامية | ٥٣ دولة إسلامية | ٥٤ دولة إسلامية

٥- تولى القاضي شريك مجلس القضاء لحل الخصومات بين الناس في عهد الخلافة العباسية وكان مجلس القاضي شريك في مدينة في العراق هي:

سامراء | بغداد | الكوفة

حل مسابقة العدد (٣٤٨)

١- ثلاثة أولاد. ٢-٦ هـ. ٣- اليد اليسرى.
٤- فرنسا. ٥- عشرة لاعبين

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٣٤٨)

١- ياسمينا أيمن محمد نجيب/ ٧٦ شارع عبد الله جاد الحق - امتداد شارع أحمد فخري - مدينة نصر - القاهرة - مصر.

٢- جوليا حسني الرومي/ أبو ظبي - ص.ب: ٢٩٢٣٥ الإمارات العربية المتحدة.

٣- عبد الوهاب أحمد الردعان/ الدسمة - قطعة ٣ - ش ٣٧ - منزل ٧ - الكويت.

٤- ليلاس رضا بكور/ حلب - ص.ب.(١٢٦٦٢) - سوريا.

٥- محسن مراد محمد رفعت/ الزقازيق - المساكن التعاونية التقسيم الرابع - شارع عمر بن الخطاب بجوار عمارة الأوقاف - مصر.

٦- محمد علاء عثمان كمال عاصم/ ٣ شارع محمود شئن- الأزاريطة الأسكندرية - مصر.

٧- ليلى محمد موسى/ متوسطة الشيماء ٨٥٤٥ - عمان ١١١٢١- الأردن.

٨- محمد الادريسي بخات/١٣ شارع محمد الزرقطوني - الرباط - المغرب.

٩- محمد منصور محمد كليب/ صنعاء - ص.ب: ٢٦٥٢ الجمهورية اليمنية .

١٠- وئام علي عبد الله الحارثي / المنطقة الشرقية - شمال ولاية القابل - ص .ب: ١٦٦ - الرمز البريدي - ٤١٩ - سلطنة عمان.

قسيمة مسابقة العدد ٣٥١

الإسم: --

العنوان: --

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.

مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٥١)

آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر (ذوالقعدة) ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوبون حل المسابقة فقط

الرسام الصغير

رسوماتكم الجميلة أضافت
إلى مجلتكم رونقاً جديداً
أبرزت لدينا مواهب تبشر
بفنانين واعدين..
مازلنا بانتظار رسوماتكم.

سارة الطوقي. سلطنة عمان

يارا محمد إبراهيم المقطف. مصر

عمرو حامد. مصر



عمشا هذال الزعبي





يمنى بنت خلفان. سلطنة عمان

نصوح

فكرة ورسوم:
عماد صقر

